

Uitnodiging



In de donkere bossen van Sachsen, in het Ertsgebirge, waar de mensen al bijna duizend jaar van de schatten in de aarde leven, ontstond een traditie die niet zo verbonden is met mensen als bomen met de aarde. Het hout vormt de basis van een buitengewone vorm van kunstnijverheid. In het begin maakten mensen objecten voor zichzelf. In de 19e eeuw vergaarden de producten internationale faam. Over de hele wereld bestelde en kocht men houten speelgoed, figuren en piramides. Tot op de dag van vandaag is dat niet veranderd.

In deze tentoonstelling bieden we een blik op de verbondenheid van de mensen in het Ertsgebirge met hun kunstnijverheid en de betekenis in de donkere jaargetijden. De reis begint in de 19e eeuw met de kersttraditie en brengt ons terug in onze eigen kindertijd, toen wij met het moderne VERO-speelgoed speelden.

Ten tijde van de twee Duitslanden speelden kinderen in Oost en West met Construc, Scola, driewielers en blokkendozen uit het Ertsgebirge. Ondanks politieke wendingen en een veranderende maatschappij leeft de traditie voort. Ook nu creëren de tovenaars van het Ertsgebirge met hout wonderlijke dingen.

In den dunklen Wäldern des südlichen Sachsens, im Erzgebirge, wo die Menschen seit fast tausend Jahren von den Schätzen der Erde leben, entstand eine besondere Tradition, eine Kunst, die wie Bäume, verwurzelt in der Erde, mit den Menschen verbunden ist. Die Bäume, die auf diesem Gebirgszug wachsen, sind die Grundlage der außergewöhnlichen Volkskunst. Anfangs nur für sich, für zu Hause geschnitzt, gedreht oder gedrechselt, wurden die Holzkunstwerke im 19. Jahrhundert international bekannt. Überall auf der Welt bestellte und kaufte man Holzspielzeug, Figuren, Pyramiden und vieles mehr. Daran hat sich bis heute nichts geändert.

In dieser Ausstellung geben wir Ihnen einen Einblick in die Verbundenheit der Erzgebirgler zur Holzvolkskunst und ihre Bedeutung in der dunklen Jahreszeit. Die Reise fängt im 19. Jahrhundert mit der Weihnachtstradition an und führt uns zurück in die eigene Kindheit, wo wir fast alle mit dem modern gestalteten VERO-Spielzeug gespielt haben.

Zur Zeit der deutschen Teilung spielten Kinder einheitlich in Ost und West mit Construc, mit Scola, mit Rollern und mehr. Trotz politischen Wechsels und einer sich ändernden Umwelt lebt die Tradition: bis heute kreieren die erzgebirgischen Holzzauberer ihre Kunstwerke.



Het bestuur en de directie van het Nationaal Modelspoor Museum nodigen u van harte uit om kennis te maken

met

magazijn van de dromen

kunstnijverheid & houten speelgoed
uit het Ertsgebirge

OP VRIJDAG 7 DECEMBER OM 20.00 UUR

de gastconservator zal een voordracht houden
over het idee en de realisatie van de tentoonstelling die in samenwerking
met musea uit Sachsen tot stand is gekomen.



magazijn van de dromen

houten speelgoed & kunstnijverheid
uit het Ertsgebirgte

is gerealiseerd in samenwerking met

Museum Olbernau,
Manufaktur der Träume,
Erzgebirgsmuseum Annaberg-Buchholz,
Dregeno Seiffen en
Erzgebirgische Holzspielwaren Ebert

en met ondersteuning van

Gemeente Sudwest Fryslân,
Vereniging Ondernemend Sneek en
Rabobank Sneek-Zuidwest Friesland



Fotografie: Dregeno, Manufaktur der Träume - Chris Gonz



Dr. Boumaweg 17b
8601 GM Sneek
+31 (0)515 430021
www.modelspoormuseum.nl

nationaal
**MODEL
SPOOR
MUSEUM**